

# «Изюм» земли уральской

## Третье путешествие по туристически привлекательным территориям нашей области

Ирина ОШУРКОВА

Предлагаю для начала загадку. Какой город Свердловской области прославил колокольный звон, но символом этого населенного пункта стала пушка? Могу добавить подсказку (лично мне она кажется существенной, потому что подобные природные красоты именно в городе встретишь нечасто): в его же центре две реки образовали удивительные по обилию и вычурности прибрежных скал каньоны.

Сегодня «ОГ» продолжает серию материалов о туристически привлекательных территориях нашей области. Напомним, что в начале года мы рассказали уже о двух маршрутах: Невьянск – Таволги – Нижний Тагил («Сами себе завидуем», 10 января) и Алапаевск – Нижняя Сичиха – Ирбит («На отдых – в уральское прошлое», 11 января). Эти туры устраивает областной Центр развития туризма, чтобы показать потенциальным инвесторам и компаниям, организующим путешествия, возможности нашего региона. И главное, чтобы привлечённые специалисты на месте устроили «мозговую штурм» и высказали, что же на самом деле мешает привлечению туристов в старинные города Среднего Урала. Сегодня наш рассказ о Каменске-Уральском.

Собственно, после того, что сказано в начале, можно больше ничего не говорить о третьем по числу жителей городе Свердловской области – все его основные достопримечательности уже названы. Ну, а если без шуток, то история его, конечно, неизмеримо богата событиями. Можно вспомнить, что именно каменский железнодорожный завод был пионером на Урале: он обкачал на пару месяцев невянский, который претендует на звание первого, запустившего плавку чугуна. Можно вспомнить причастность каменцев к крестьянскому восстанию под предводительством Емельяна Пугачёва. Можно блеснуть и тем, что в годы Великой Отечественной войны здесь был единственный в стране алюминевый завод. В нижней части герба Каменска-Уральского до сих пор изображено крыльцо – символ летучего металла. Можно...

Но в том-то и дело, что своим заводским прошлым и настоящим вправе похвастаться буквально каждый первый уральский город. А поэтому для просто обывателя все они на од-

но лицо: везде станки, печи, плотины. Чтобы город обрёл индивидуальные черты, нужно искать те изюминки, культивировать те легенды, которых больше нигде нет. Знаете, в последнее время становятся популярными этикие альтернативные карты для туристов, где вместо географических названий квинтэссенция мифов-заманух: на месте Чебаркуля – «Метеорит», на месте посёлка Малышева – «Изумруды», «Мотоциклы» – там, где Ирбит... Так вот, вместо Каменска на такой карте можно и нужно написать, в первую очередь, «Колокола», а рядом нарисовать пушку и скалу Каменные ворота.

### «Везёт дяде – в песочек играет целый день»

Фестиваль лучших звонарей, ставший ежегодным с 2005 года, сделал Каменск-Уральский настоящей колокольной столицей. В третью субботу июля он собирает уйму народа на главной площади города у часовни Александра Невского. Звонари со всей России один за другим поднимаются на колокольную и на концертном наборе «инструментов» исполняют церковный звон своего храма. Только представьте – несколько часов подряд над уральским городом звучит будничные, пасхальные красные звон, праздничный трезвон с колоритом Дальнего Востока, русского Севера и Подмосковья. В последнее время организаторы попытались разнообразить программу и совместить несоместимое. Так, год назад колокола звучали под аккомпанемент электоргана (или наоборот, кому как нравится) – на праздник были приглашены несколько рок-групп, среди которых был и «Парк Горького».

Фестивалем город обязан расположенному в Каменске-Уральском частному заводу колокольного литья «Пятков и Ко». Несмотря на то, что по размерам предприятия совсем небольшое, известность оно обрело завидную. А всё благодаря тому, что нашли ту геометрию, которая звучит, и то металлургическое зерно, которое является очень прочным. Первыми «громкими» работами наших литейщиков были колокола для Собора Василия Блаженного и Донского монастыря в Москве, городские куранты Ярославля, Великого Новгорода и Мраморного дворца в Санкт-Петербурге. За год здесь отливают столько колоколов,

что можно оснастить полными наборами сто церквей.

Любой желающий может прийти на завод с экскурсией и собственными глазами увидеть непростой процесс изготовления звонкоголосых церковных атрибутов. Здесь любят вспоминать, с каким восторгом одна девушка, наблюдав, как рабочий лопата за лопатой швырял песок, готовя смесь для формы, вдруг выдала: «Везёт дяде – в песочек играет целый день». «Да, милая, ты даже не представляешь, как везёт», – пыхнул, ответил «дядя». И «дядю» можно понять: ведь самый большой колокол, который пришлось отлить каменцам, весит 18 тонн (он уехал в Чувашию) – тут не семь, а все семнадцать потов сойдут.

Знаете и массу технологических нюансов и легенд, связанных с колоколами. Например, как нанести рельефный рисунок на внешнюю сторону, как правильно настроить ноту, сколько должно весить язык, чтоб колокол запел. Или – каким образом выражение «малиновый звон» связано с Петром I и Нидерландским городом Мехелен. Об одном секрете всё же расскажу: хозяин Николай Пятков подтвердил, что для того, чтобы колокол звонче пел, при его отливке нужно... сплетничать – трепать языком.

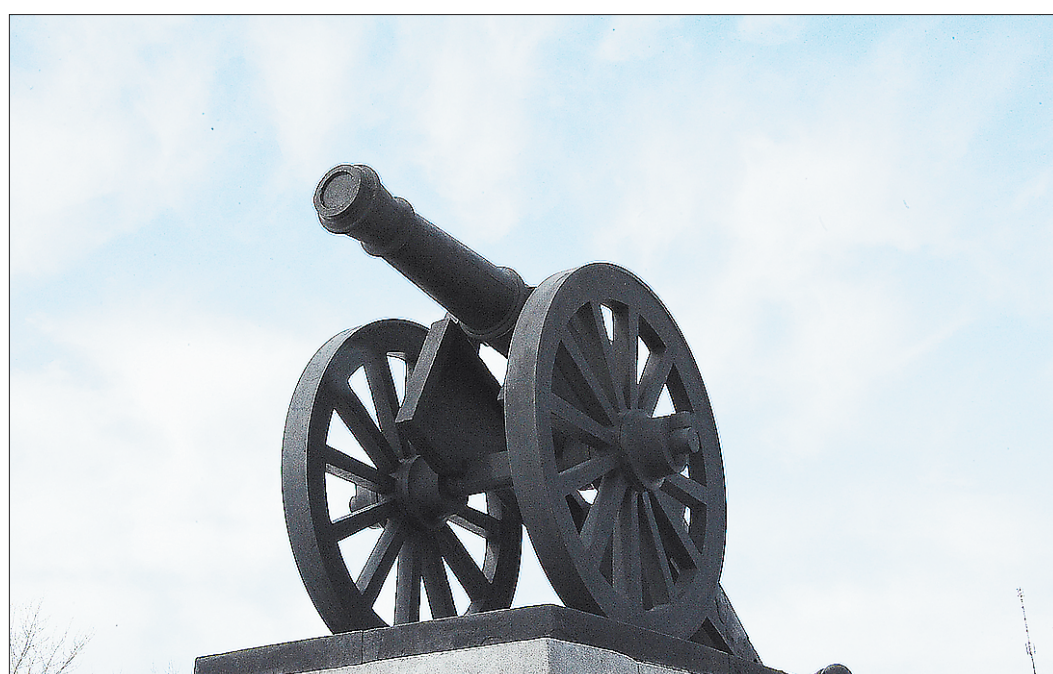
### Самый благоустроенный

Фестиваль, как говорится, – уже раскрученный бренд. Но Галина Прокина, главный специалист отдела развития потребительского рынка, предпринимательства и туризма администрации Каменска-Уральского, призналась, что город – новичок в деле привлечения путешественников. Поэтому, по сути, каждый раз приходится заново изобретать велосипед. Даже день для фестиваля сначала выбрали неправильно – воскресенье. Но потом исправились, перенесли праздник на субботу: туристов стало больше, и задерживаться в городе они стали дольше. А если дети? Неужели, уже не на один, а два дня, не боясь опоздать на последние автобусы и электрички.

– На всех областных заседаниях по туризму нам чётко дают понять, что не нужно ничего выдумывать, наша фишка – колокола. Вокруг них и нужно крутиться. Новых, особых, глобальных проектов по привлечению путешественников пока нет. Те, что есть, – водные прогулки и экспозиции в краеведческом музее (об этом чуть ниже. – Прим. автора), – нуждаются в доработке. Сейчас мы делаем ставку на благоустройство и сервис. Бесплатно обучаем сотрудников гостиниц, стараемся дороги отремонтировать. Не хочется по ухабам возить туристов, пусть лучше наш город запомнится красивым и ухоженным, – рассказывает Галина Прокина. Кстати, её слова тут же находят подтверждение: в начале апреля стало известно, что Каменск-Уральский по итогам конкурса был признан «Самым благоустроенным муниципальным образованием в Свердловской области».

С одной стороны, такой подход вселяет оптимизм. Потому как давно установлена «загадочная» зависимость турпотока от наличия удобной инфраструктуры. Чем больше кафешек, кемпингов, пояснительных указателей, парковок, оборудованных для познавательных прогулок дорожек, тем привлекательнее это место для путешественников.

А с другой стороны, если самый благоустроенный признан город, в единственном музее которого, чтобы попасть в туалет, нужно по улице (а не внутрен-



Памятник «Пушка» - символ города. Сохранившиеся орудия Каменского завода как овестьелнная память о боях и подвигах русских воинов в наши дни выставлены во многих музеях бывшего СССР: от Командорских островов до Измаила, от Санкт-Петербурга до Севастополя



Научный сотрудник музея Татьяна Судакова, рассказывая о крестьянской жизни, развлекает посетителя загадками (например, «Стоит баран: не столько шерсть, сколько ран» - это о колоде, на которой колот дрова) и учит гладить разными видами старинных утюгов

ним коридорчиком) пройти в крайнее крыло здания, то что же в остальных? Конечно, это не критический случай – в конце концов, в музее не для этого приходят. Но дотошные туроператоры сразу смеялись: а если колода, ещё и одеваться надо. А если дети? Неужели, как в яслях, всех централизованно до и после экскурсии вести? Научные сотрудники признают: да, неудобно, но уже приспособились.

Дело в том, что краеведческий музей расположен в здании управления казённого чугунолитейного завода – это памятник архитектуры федерального значения (такой памятник в городе один, но, кроме него, есть 42 памятника архитектуры областного значения). Понятно, что помещения старые, в некоторых местах стены просели – ремонт требуется обстоятельный. Именно поэтому и сейчас под выставки используются не все площади, большая часть экспонатов скрыта от любопытных глаз на складе. Власть ремонт обещают.

### Пушки, открывшие Америку

Уже полвека символом города считается памятник «Пушка». Он стоит на берегу Каменки на высоком холме, с которого открывается потрясающий вид.

С каменскими пушками история куда более давняя, чем с колоколами. Испытание первых орудий, отлитых здесь на казённом заводе, прошло в сентябре 1702 года. С тех пор окрестности периодически напоминали прифронтовые поселения – так часто грохотало. Каменские пушки гремели под Полтавой, смотрели с бастионов главных морских крепостей империи – Кронштадта, Севастополя, Петропавловска-Камчатского, отметились в боях с наполеоновской армией. Есть легенда, что в Бородинском

сражении участвовали 1400 уральских пушек. Но, скорее всего, это просто легенда. По крайней мере, на «опознание» оставшихся под Москвой орудий никто из наших специалистов не ездил. И, судя по грустной улыбке Любови Зенковой, старшего научного сотрудника местного музея, не поедет – нет денег.

На мой взгляд, гораздо интереснее другая история. Именно каменскими пушками были оснащены два пакетбота экспедиции Витуса Беринга, «открывавшие Америку». И когда «Святой Пётр» потерпел крушение у необитаемого острова (впоследствии он был назван именем мореплавателя), 14 орудий остались на этом кусочке суши. Спустя 200 лет пушки подняли из песка, и уральские раритеты разошлись по музеям. Одна таким образом попала на родину командора – в Данию. В каменском краеведческом музее хранятся два артиллерийских ствола из беринговской партии: они предназначались для экспедиции, но по каким-то причинам остались на заводе.

### По дну Уральского моря

Что касается природных красот, то здесь их предостаточно. Знаменитые пещера Смолинская и порог Ревун – на подьезде. Тропа Карпинского, Каменные ворота (есть данные, что подобных карстовых мостов в мире всего семь), Три пещеры – в самом городе.

Тропой Карпинского называют уникальный с научной точки зрения участок в центре Каменска-Уральского на левом берегу Каменки (начинается от улицы Карла Маркса, недалеко от упомянутого памятника «Пушка»), и заканчивается на улице Ленина, протяжённость около километра). Это одно из немногих мест на Урале, где горные поро-

ды раскрывают геологическую историю местности на протяжении последних (вы только вдумайтесь!!!) 430 миллионов лет. Здесь можно запросто походить по дну древнего Уральского моря, увидеть останки его вымерших обитателей и даже потрогать их руками. При этом тропа не имеет музейного статуса и, по сути, никак не оборудована...

Два года назад по другой реке, протекающей в городе, – Исете начал ходить прогулочный катер. На нём с воды туристам показывают скалы Филин, Говорливый, Полумесец, Каменные ворота, Три пещеры. Например, последняя названа так была за три входа в один подземный коридор. В последнее время переговоры между двумя из них сломали, поэтому осталось только два входа. Как пояснила нам Любовь Зенкова, пещеру никто не исследовал, но в первой половине XIX века в неё лезли все, кто угодно. Длина её была как минимум несколько километров, но коридоры славилась опасными колодами, уходящими вертикально вниз. Когда в 60-х годах в недрах скалы пропало несколько человек, вход заваляли. Но с сегодняшним днём вода снова промыла пути в пещеру: «Говорят, там снова можно пройти уже довольно глубоко», – передаёт слухи научный сотрудник.

И представитель администрации Галина Прокина, и музейный работник Любовь Зенкова уверены, что вполне можно обустроить тропу, подходы к пещере и скалам, смотровые площадки в самых живописных местах (парочка таких есть на территории пансионатов, чтобы разрешалось туда проходить туристам, нужно выстроить соответствующие отношения с хозяином).

### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Валентина ЛЕБЕДЕВА, представитель турфирмы «Акварель», г. Пермь:

– Мы везём туристов туда, где они могут увидеть что-то неординарное. Соборную площадь и Каменский краеведческий музей, конечно, интересно посмотреть, но подобные достопримечательности есть практически в любом населённом пункте. Этого недостаточно, чтобы уговорить туриста приехать именно сюда. У нас, например, большой популярностью пользуется двухдневный тур «Екатеринбург – Невьянск». Будем думать, можно ли по аналогии составить маршрут «Екатеринбург – Каменск-Уральский». Для этого в последнем нужно выбрать, допустим, три-четыре самых ярких объекта. Очень привлекательны в этом плане ваши колокола – настоящая изюминка. Но так как завод не принимает экскурсии с обеда пятницы и до понедельника, возникает проблема. Ведь большая часть любознательных людей путешествует как раз в выходные. Плюс – мне очень понравилась ваша природа: чрезвычайно удобно, что скалы и пещеры находятся практически в самом городе. Но опять же: совершенно непонятно, как добраться к подножию каменных гигантов и входу в подземное царство – ни одной удобной обустроенной тропинки.

Светлана АНДАРЗЯНОВА, представитель историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, г. Елабуга:

– Мои впечатления заканчиваются в коротком слове – браво! Я, конечно, от скромности не умру, но такая похвала от лучшего музея страны, наверное, дорогого стоит (дело в том, что Елабужский государственный музей-заповедник на Международном фестивале музеев получил высшую награду – звание «Лучший российский музей 2012 года»). – Прим. автора). Единственное, нужно срочно устроить субботник у «Пушки». Каким бы популярным среди молодёжи ни было это место, сколько бы свадб там ни останавливалось (и каждая считает своим «долгом» разбить бутылку шампанского, поэтому все лестница к символу города в стёклах. – Прим. автора), но так ведь нельзя... Что касается «путешествия в крестьянскую избу», говорилось, что частенько «хозяйка» угощает ребят, пришедших на экскурсию, пирогами собственного приготовления. Почему бы не собрать рецепты этих деревенских пирогов? Думаю, и взрослым было бы интересно их поизучать. Почему бы не восстановить способ приготовления некогда забытого крестьянского кушанья? Упомянули, что каменский квас славится с давних лет – а где он? Я бы с удовольствием купила его попробовать. Хочу поделиться ещё одной идеей: у нас есть детский музейный абонемент. Правда, в Елабуге восемь музеев (в Каменске-Уральском – один, но экспозиции периодически меняются. – Прим. автора). В течение года школьники посещают их все. Получается, что в игровой форме получают совершенно разную информацию о родном крае.

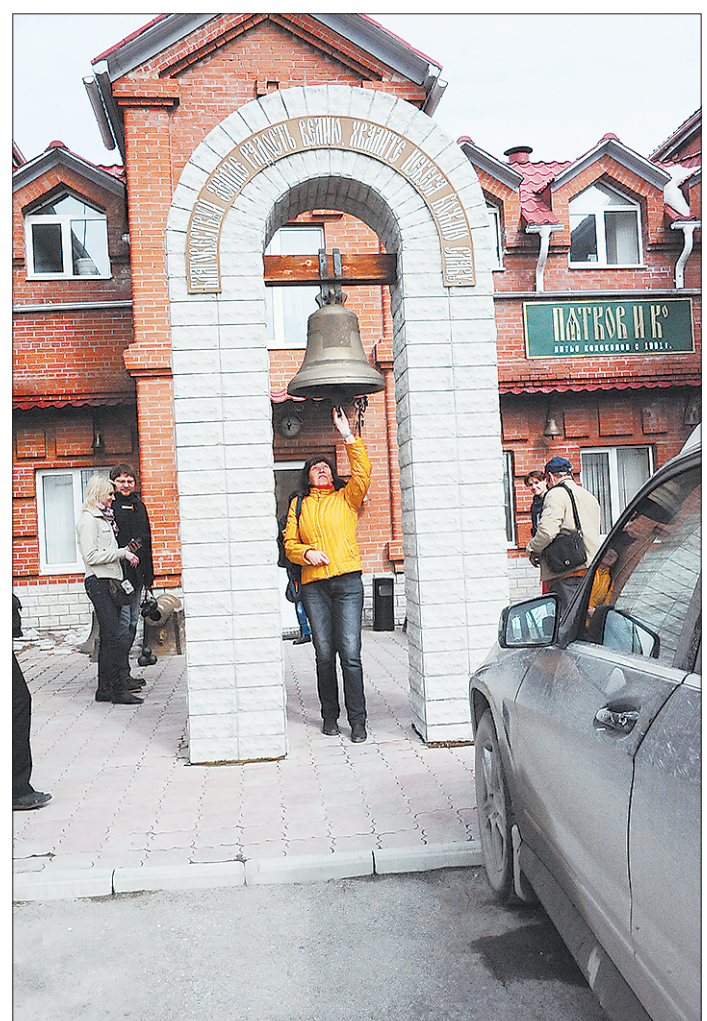
Борис МАЙДАНИК, автор туристических маршрутов, составитель путеводителя «Походы выходного дня», г. Екатеринбург:

– Я бы сконцентрировал внимание на том, что Каменск-Уральский может предложить активным туристам. Но из-за подвешенного моста в деревню Брод Катер не доходит даже до скалы Раструп. Но ведь там очень красивые скалы – думаю, найдётся много желающих сплываться до Мамонта (другое название «Слоновьи ноги»). – Прим. автора). Мне говорят, там мелко – катер не пройдёт. Но катеран ведь пройдёт! Любознательному туристу этого вполне достаточно. А ещё хотелось бы иметь список старинных зданий города, достопримечательностей, с интересными фактами, чтобы самостоятельный путешественник мог погулять по улицам, читая пояснения и сверяя маршрут с этим путеводителем.

Сергей ПАНАСЕНКО, турист-любитель, редактор екатеринбургского филиала «Российской газеты»:

– Знаете, в чём была бы настоящая фишка, эксклюзив? Если бы после экскурсии любой желающий (понятно, за определенную плату) мог сам расплавить кусочек какого-то металла, сплавив в специально для этого воссозданной старинной печи и сам же отлить себе на память именной колокольчик или миниатюрную пушечку – символы именно этого города (подобный аттракцион действует на Невьянской наклонной башне, там посетители имеют возможность отчеканить легендарную «Демидовскую» монетку. – Прим. автора). Ведь вовлечённость в процесс оставляет гораздо более сильные и яркие эмоции.

За год здесь отливают столько колоколов, что можно оснастить полными наборами стоек церквей. А в центре города можно запросто походить по дну древнего Уральского моря, увидеть останки его вымерших обитателей и даже потрогать их руками. При этом тропа не имеет музейного статуса и, по сути, никак не оборудована...



Есть поверье, что пройдя под этим колоколом, установленным при входе на завод, нужно загадать желание и позвонить, тогда задуманное сбудется. Правда, хозяева предупреждают: желание должно быть реальным



Сегодня число храмов, поющих голосами каменских колоколов, перевалило за тысячу. В день, когда мы приехали на завод, ушла партия на Украину, а незадолго до этого – в Тибет